



invasió subtil i altres contes

de Pere Calders

dramatúrgia Paco Mir | direcció Gilbert Bosch

cia**sòlia**

amb Nico Bassó, Joan Codina i Meritxell Termes

Fitxa artística

Autor: **Pere Calders**

Dramatúrgia: **Paco Mir**

Direcció: **Gilbert Bosch**

Intèrprets: **Meritzell Termes, Joan Codina i Nico Bassó**

Espai escènic: **Paco Mir**

Il·luminació: **José Ángel Nieto**

Vestuari: **Sara Clemente i Marta Plomares**

Utillatge: **Susana Monjo**

Tècnic de llum i so: **Àlex Felip**

Fotografia: **Robert Ramos**

Disseny gràfic: **Miquel Llach**

Producció executiva: **Grappa Teatre**

Una coproducció de **Cia Eòlia i Eòlia Escola Superior d'Art Dramàtic**

Donem les gràcies a 3xtr3s -Teatre Poliorama-, Tricycle, Oido, Marçal Cruz, i Javi Gamazo.



Sinopsi

Els contes de Pere Calders són un llegat literari extraordinari i va ser, precisament, l'adaptació que va fer la companyia teatral Dagoll Dagom per a l'espectacle ANTAVIANA (1978) que els va popularitzar i convertir en un referent de la literatura catalana contemporània.

En aquesta ocasió, és Paco Mir, membre de la companyia Tricycle, qui ens proposa una adaptació fidel al contingut i al llenguatge de l'autor d'INVASIÓ SUBTIL I ALTRES CONTES.

Una actriu i dos actors interpreten un total de 33 personatges per representar INVASIÓ SUBTIL, 8 històries més un grapat de contes brevíssims al llarg de 75 minuts. Els contes que podreu veure són:

**Invasió subtil | El millor amic | L'arca de Noé | No s'admeten corones
El testament de "La hiena" | Filomena Ustrell | Tot esperit | Vinc per donar fe
Contes brevíssims.**

Uns contes que ens parlen de la condició humana, de l'amistat, dels prejudicis, de la mort, del més enllà, de les aparences, de la família,... amb presència, fins i tot, de vampirs, alienígenes i fantasmes! La mirada que compartirem sobre la realitat quotidiana, trenca tots els esquemes, perquè Calders utilitza la sàtira, la fantasia i un humor corrosiu per descriure la incapacitat de les persones de sortir de la seva zona de confort.

El ritme, la fantasia, l'humor únic i original i el ric llenguatge ens asseguren passar una bona estona i conèixer un dels contistes més brillants que ha donat la nostra literatura.

<https://youtu.be/oG2MlalBFuY>



Sobre la dramatúrgia

Qualsevol que es dediqui al teatre és conscient de l'obra que li va obrir les portes a l'inesgotable món de l'espectacle. En el meu cas, l'obra iniciàtica que em va obrir els ulls va ser ANTAVIANA, la versió que Dagoll Dagom va fer sobre els contes de Pere Calders i, només per això, per descobrir-me un autor que ha marcat el meu estil, ja els estaré agraït de per vida.

La nostra INVASIÓ SUBTIL és molt poc subtil; de fet, és una invasió en tota regla perquè hem fet dels japonesos –els suposats invasors de la primera història– el leitmotiv de tot l'espectacle; un fil argumental que uneix els nou contes curts i el grapat de curtíssims, que hem escollit dels disset que formen el llibre que dóna nom a l'espectacle.

Nou històries que, com sempre en l'univers de Calders, parteixen d'un fet quotidià que es transforma, de la manera més lògica, en un esdeveniment absolutament extraordinari. Nou històries explicades en primera persona per uns personatges atònits que necessiten la nostra complicitat perquè entenguem els fets raríssims que els hi passen.

Nou històries que aixequen del no res, amb només dues taules i tres cadires, tres actors que es multipliquen en més de trenta personatges. Nou històries que hem treballat de la millor manera que es pot treballar, pel plaer de fer bé les coses, sense comptar les hores, descobrint un text que té moltes lectures i, sobretot, divertint-nos, divertint-nos molt.

Paco Mir



Notes de direcció

Quan en Paco Mir va proposar-me dirigir **INVASIÓ SUBTIL I ALTRES CONTES** em va fer molta il·lusió, la veritat, però també vaig neguitejar-me una mica per la importància i el repte que comportava un encàrrec com aquell donat que l'impacte de l'estrena d'**ANTAVIANA**, ara fa un munt d'anys, va ser descomunal.

Mai havia gaudit tant de tan bona escriptura fantàsica, de tan perfecta ironia i em vaig obligar, sense que em costés gens, a llegir-ho tot d'aquell recent descobert home de lletres anomenat Pere Calders. Volia saber-ho tot d'ell, investigar-lo, seguir-li les passes i continuar recreant-me amb la seva escriptura. Em reconeixia en la manera com escodrinyava l'existència humana, en la concepció que tenia de l'humor i no el volia deixar escapar de cap de les maneres.

Al cap d'uns anys, la casualitat va fer que pogués protagonitzar un dels contes de Calders (on fins i tot s'hi adaptava el meu nom de pila) i que quedés impregnat en una bobina de cel·luloide: "Mort a data fixa", text inclòs en el llibre *De teves a meves: trenta-dos contes que acaben més o menys bé* (1984) i que l'any 1997 el director de cinema Antonio Chavarrías va realitzar per a una sèrie televisiva de 13 contes, emesos a TV3 i que s'anomenava "Cròniques de la veritat oculta".

Per a mi ha estat un veritable plaer retrobar-me ara amb l'ànima d'aquest enorme il·lusionista de les paraules, d'aquest compositor de frases amb doble sentit i virtuós de les aparences. Un autèntic regal que només puc agrair, donant les gràcies una vegada i una altra al Paco per la confiança que m'ha mostrat en tot moment, als actors per la seva paciència, a la direcció d'Eòlia pel tracte rebut i a tots els que s'han implicat en el projecte i que han fet possible aquest nou encontre amb la realitat irreal i la quotidianitat fantàsica d'un dels meus literats més admirats: Pere Calders. Gràcies.

Gilbert Bosch



Companyia Eòlia

La Companyia Eòlia es va crear el 2015 amb la voluntat de donar visibilitat als professionals d'interpretació, dramaturgia o direcció graduats a l'Escola d'Art Dramàtic Eòlia. Es tracta d'una iniciativa lògica i conseqüent per tal d'oferir un lloc de retrobament i posada en comú de les experiències que es van adquirint en la carrera professional. També és una aposta estratègica per tal de donar valor afegit a la pròpia formació acadèmica i amb un clar esperit social i de creació de comunitat.

El primer espectacle de la companyia va ser DIGUE'M LA VERITAT de Pablo Ley, amb direcció de Josep Galindo i interpretada per Tasio Acezat, Cristina Blanco, Rai Borrell, Sonia Espinosa, Eugènia Manzanares, Kathy Sey i Toni Soldevila.. Es va estrenar a Barcelona, al Museu d'Arqueologia de Catalunya, en el marc del Festival Grec 2015 i ha comptat amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat. L'obra s'ha representat la tardor del 2015 al Teatre Eòlia de Barcelona.



Actors i directores dels dos espectacles de la Cia. Eòlia

INVASIÓ SUBTIL I ALTRES CONTES és la segona producció de la companyia, interpretada per Nico Bassó, Joan Codina i Meritxell Termes i dirigida per Gilbert Bosch, va iniciar els assajos el 30 de novembre del 2015 i s'ha estrenat el 18 de gener del 2016 al Teatre Poliorama en el marc de la programació "Espectacles amb classe" fent un total de 7 funcions a les que han assistit 4.321 espectadors.



Paco Mir

Un dels membres de TRICICLE que ja ompliria qualsevol currículum si no fos perquè, en solitari, ha trobat estones per desenvolupar una carrera en paral·lel que l'ha portat a escriure, adaptar i dirigir teatre, sarsuela i òpera; a crear sèries de televisió, campanyes publicitàries, esdeveniments diversos i a rodar una pel·lícula en el temps mort que li deixa la seva autèntica vocació: les belles arts.



Gilbert Bosch

Autor, actor i director de la companyia Grappa Teatre, des de l'any 1988, amb la que ha creat tretze produccions. Llicenciat en Art Dramàtic i diplomad en Feng-Shui Escènic. Va ser membre de Els Joglars del 1981 al 1987. Ha intervingut també, com a actor, en cinema i televisió. Ha escrit guions per a sèries de televisió i obres de teatre. Com a pedagog, ha exercit a Catalunya, Espanya, Itàlia i França. Ha estat professor especialista en dramaturgia, expressió corporal i commedia dell'arte en la ESAD de l'Institut del Teatre entre el 1985 i el 2005. Ha format part de l'equip de direcció de Paco Mir en les obres teatrals: **POLÍTICAMENT INCORRECTE** de Ray Cooney (2012), **LA BANQUETA** de Gérald Sibleyras, Cia. Botarga (2013), **ALLEGRO**, Cia. Cor de Teatre (2014), **MALDITA FORTUNA** de Francis Veber (2015), **INVASIÓ SUBTIL I ALTRES CONTES** de Pere Calders, Cia. Eòlia (2016), **HI HA RES MÉS AVORRIT QUE SER UNA PRINCESA ROSA?** de Raquel Díaz i Paco Mir (2017)



Meritzell Termes. Graduada a EÒLIA Escola d'Art Dramàtic (2011). Ha participat com a actriu a l'obra BESOS amb la Cia. Nem en serio (Llantíol 2009); el musical UN DIJOURS QUALSEVOL (2009/2010) per a la productora Bohèmias de gira per Catalunya; EL CUADRO O EL PRINCIPIO DEL FIN d'Àlex Mañas (Versus 2012); al festival Theatre Uncut de Barcelona EL NAIXAMENT DE LA MEVA VIOLÈNCIA amb la Cia 9 flores y un capullo (2012); UTOPIES (Montpellier, Barcelona teatre Grec 2013 i Berlin); Lectures dramatitzades al teatre Romea: LES MANS BRUTES de Jean Paul Sartre, dir. Àlex Mañas; The Mamzelles Teatre, FAMYLIA (Atrium i La Seca, 2015); En cinema COMPOL (Elamedia); LES PENÚRIES D'EMPÚRIES amb Jordi Parladé i el suport del Museu d'Història de Catalunya). Curtmetratges: NUESTRAS ÚLTIMAS DESPEDIDAS, d'Isaac García. També ha participat en diversos videoclips per a grups de música com a Sanjays, Panadanono...



Joan Codina. Graduat a EÒLIA Escola d'Art Dramàtic (2006). Com a actor ha participat en DEFROST (Microteatre), UN FAUST (Institut del Teatre), LA MANCHA (TNC), PEER GYNT dir. Calixte Bieito (Teatre Grec), AMOR Y PEDAGOGÍA i REMACHADOS dir. Meritzell Roda (Teatre de Ponent), BANISHMENT (Teatre de la Unió i Sala La Planeta), 12 HOMES SENSE PIETAT (Teatre del Raval), EL RETRAT DE DORIAN GRAY (Teatre del Raval), LA FESTA dir. Jordi Prat i Coll (2010), LA MAREA dir. Mariano Pensotti (2008) JOVES EXTRAORDINÀRIS de Victòria Spunzberg dir. Glòria Balaña i VOISINAGES de Sarah Fourage dir. Pierre Castagné (Cie. Maritime Montpellier, Grec de Barcelona 2013 i Kater Holzig Berlin) i també en l'òpera DER ROSENKAVALIER (Liceu).

Ha format part dels musicals EL REY LEÓN dir. Julie Taymor (Teatro Lope de Vega), LA PARELLA ÉS dir. Pere Peyró, CANÇONS ARREVISTADES DEL TEMPS DE LA REPÚBLICA dir. Pere Sagristà i LA SANTA ESPINA (Actes de Teatre Líric). En l'àmbit audiovisual ha treballat amb Peter Greenaway a la pel·lícula THE TULSE LUPER'S SUITCAISES, a les sèries FREAKIES dir. Joan Alvarez, i MANOLITO ROMING HÚ (Soul Pictures) a la tv-movie LA SÍNDROME DE CACARECO (Ikiru Films)



Nico Bassó. Format a EÒLIA Escola d'Art Dramàtic de Barcelona en interpretació i doblatge (2015). Ha intervingut amb el paper de "Fleance" a MACBETH (Romea 2004) dirigida per Calixto Bieito; paper de "Boy" a l'òpera PETER GRIMES de Benjamin Britten (Teatre del Liceu 2005) dirigida per Lluís Pascual; ELEFANTES BLANCOS d'Acoyani Guzmán; GENERACIÓ X de Douglas Coupland; APRENDRE DELS MILLORS d'Esteve Soler; LA FORTALEZA, la innombrable dirigida per Dionisio Sánchez; EL PLATA de Sergi Pompermany i Marc Martínez. Ha fet diverses lectures dramatitzades.

Fitxa tècnica

ESCENARI / MAQUINÀRIA

Temps de muntatge

- Muntatge 2 hores
 - Enfocament i equalització 1 hora
 - TOTAL 3 hores
-

Mides mínimes escenari

- 7m de boca x 5m de fondària, aprox.
-

Cámara negra

- Ciclorama
 - Italiana (1 teló de fons negre amb un mínim de 4 cametes)
-

Vares (situació segon plànol)

- 3 vares electrificades en escenari
 - 1 frontal
-

LLUMS

Projectors

- 26 PC 1 Kw
 - 1 Retall 1 Kw de 12-43°
 - 10 Asimètrics
-

Dimmers /control

- 30 canals de regulació 2 Kw
 - Taula programable
-

SO

- P.A suficient per la sala o teatre.
 - Monitoratge amplificació a l'escenari. L i R.
-

POSICIÓ CONTROL

Centrat a l'escenari i amb bona visibilitat

Galeria





Ens encantarà omplir el vostre teatre i fer gaudir el públic



www.eolia.cat/ciaeolia/

www.facebook.com/ciaeolia/

Contractació



Riera Blanca, 61 4t 4a
08028 - Barcelona

93 449 31 57 / 699 26 61 56
grappateatre@ono.com